

KLASYKA FILMU

Konkurs X 2018 Motyw wesela (*Wesele* Smarzowskiego, *Kontrakt* Zanussiego, *Tuż po weselu*, *Rachel wychodzi za mąż*, *Wypełnić pustkę*)

1. *Wesele* Wojciecha Smarzowskiego pełne jest odniesień do innych tekstów kultury. Rozpoznajcie je.

1.1 Z którymi obrazami zestawiono kadry z filmu. Podajcie autora i tytuł obrazu.

A.



B.



C.



1.2

Do jakich utworów literackich nawiązują podane cytaty/motywy z filmu. Podajcie autora i tytuł utworu.

- A. Chcieć a nie chcieć, to jest to samo. Nie chcieć znaczy chcieć nie chcieć. Wicie, kto to napisał?
- B. Trza być w butach na weselu.

2. O którym filmie to powiedziano? Rozpoznajcie fragment recenzji, podając tytuł filmu, którego ona dotyczy.

A. Intencję filmu czytam następująco: trzeba mieć kogoś, kogo możemy zapytać, bo tylko pytając, dowiadujemy się, co sami czujemy i myślimy. Autorytet jest po to, żeby móc przy nim odnaleźć własną drogę. I Bóg służy do tego, żeby człowiek mógł, jak w lustrze, odnaleźć swoją prawdę.

Tadeusz Sobolewski Wyborcza.pl

B. Oglądając film doświadcza się przede wszystkim wstydu. Pamflet ma swoje prawa, ale żeby wstydzić się przynależności do królewskiego szczepu piastowego? I tak oto wstydzimy się, by nie powiedzieć: brzydzimy, marząc o tym, żeby ten szczep przestał być wreszcie „królewski i piastowy” a stał się po prostu cywilizowany.

Bożena Janicka Kino 2004, nr 10

C. Film przypomina grecką tragedię, w której po poznaniu trudnej prawdy przychodzi upragnione *katharsis*;. Nie jest czarno-białym obrazem, w którym wina leży po jednej tylko stronie. O rozpad rodziny oskarża się każdego z jej członków, każdy bowiem przyczynił się do powstania tego, co oglądamy na ekranie. Reżyser umiejętnie przedstawia racje i punkt widzenia członków nieszczęśliwej rodziny, dzięki czemu łatwiej nam zrozumieć ich wybory czy zachowanie.

Karolina Ossowska www.okiemkrytyka.com

D. To piękna opowieść o dojrzałej miłości do rodziny i bolesnych decyzjach w imię jej dobra, a przede wszystkim historia ludzi, dla których odpowiedzialność za najbliższych jest najwyższym priorytetem. To spojrzenie na rodzinę nie poprzez jednostki, ale przede wszystkim jako całość, bez której żaden człowiek nie będzie nigdy czuł się kompletny...

Klaudyna Góralska www.film.gildia.pl

E. Film powstał u schyłku propagandy sukcesu. Reżyser sięgnął po motyw wesela, by w jednym miejscu zgromadzić postaci sprawujące władzę i rząd dusz, choć raczej te z niższych szczebli peerelowskich hierarchii. Dokonuje gorzkiej oceny, pokazując moralne bankructwo tzw. elit. Pokazuje też trochę bezradną i dziecinną próbę buntu przeciw postawom trudnym już do zaakceptowania przez młodych. Próbę tę skazuje na niepowodzenie.

Filmpolski.pl

Konkurs XI 2019 Motyw biografii w filmie

1. W podanych cytatach z filmów usunięto słowo/słowa. Jakie? Podajcie je.

- A. - Dlaczego pana wygwizdano w Nowej Anglii.
- Myślę, że w każdym coś kiedyś?..... (*I'm not there*).
- B. - Panie Andrzeju, jest dawca.
- Kto to jest?
- Tego nie wiem
- Tylko żeby to nie był jakiś pedał albo?....., a najgorzej kobieta (*Bogowie*).
- C. Do śmierci zapamiętam ten wic, jak kiedyś szlafrok zdjąłem, a pod spodem nie miałem (*Wściekły byk*).
- D. Jest pani wielką artystką
Bo mam? (*Niczego nie żałuję*).
- E. Jezu drogi, Marcin, okrągłe ci się robi, Jezu, ta prawa łopatka ci okrągła, jak pól?
..... ci wystaje (*Takiego pięknego syna urodziłam*).
- F. - Zaufaj nam, mamy wszystko pod kontrolą.
- Wcale nie, wasze protokoły, kontrole mają sprawiać takie wrażenie. Ale jesteście?..... sklejących modele (*Pierwszy człowiek*).

2. Rozstrzygnijcie, czy podane zdanie jest prawdziwe czy fałszywe.

- A. Robert De Niro trenował z La Mottą i był w końcu w tak dobrej formie, że postanowił spróbować swoich sił w boksie – wygrał dwie walki w wadze średniej.
- B. Marion Cotillard udało się tak dobrze oddać sylwetkę mierzącej 147 centymetrów Edith Piaff, ponieważ jest od niej tylko kilka centymetrów wyższa.
- C. M. Koszałka otrzymał wyróżnienie na Krakowskim Festiwalu Filmowym; francuski reżyser, juror festiwalu po ogłoszeniu werdyktu zaczął chwalić reżysera za poprowadzenie aktorki grającej Matkę. Gdy usłyszał, że to nie aktorka, a matka reżysera, a film jest dokumentem, chciał odwołać werdykt, twierdząc, że Koszałka jest faszystą.
- D. Neil Armstrong tuż przed śmiercią miał okazję zobaczyć zdjęcia do filmu o sobie i pochwalił wybór Ryana Goslinga jako aktora odgrywającego jego postać
- E. Cate Blanchet nosiła w bieliźnie skarpetki, grając Boba Dylana. Twierdziła, że pomaga jej to w chodzeniu jak mężczyzna.
- F. W filmie *Bogowie* w rolę lekarza Mariana Zembali wcielił się Piotr Głowacki, a autentyczny Marian Zembala zagrał jednego z członków komisji etyki lekarskiej.